

Médias

Conscience

Débats

SAVOIR COMPRENDRE AGIR

Objectivité

Regards

POUR DIRE

NON À LA HAINE

Porter un regard
critique sur le
monde

Se construire
son propre
Libre arbitre

Agir en
citoyen éclairé et
responsable

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Un outil pédagogique porté par
La Confédération des Maisons des Jeunes et de La Culture de France

Confédération
des
MJC
de France
168 bis rue Clément
75017 Paris
Tél. 01 42 65 29 50
Fax : 01 42 23 01 44
www.cmjcf.fr

SOMMAIRE

- 2 Résumé du projet
- 3 Les objectifs de l'outil d'animation
 - Le rôle de l'animateur au sein de l'outil d'animation
 - Comment utiliser ce livret ?
 - Modules utilisables en autonomie
- 4 L'organisation de l'exposition
 - Étape intervention public/exposition
- 5 La logique de l'animation
 - Matériel à prévoir
- 20 Les ateliers (exemple de scénographie)
- 22 Les ateliers en images (extraits visuels)

Les ateliers

- 6 Frise historique
- 8 Poster débat « pour ou contre »
- 10 Puzzle cube
- 12 Mieux connaître nos outils/médias
- 14 Le dessous des images
- 16 Atelier musique
- 17 Atelier images solidaires
- 18 Atelier vidéo
 - Lecture libre
- 19 Notes

La Convention nationale de la Confédération des maisons des jeunes et de la culture de France (CMJCF) a réuni à Strasbourg, en octobre 2015, plus de 2 000 jeunes pour débattre des questions d'avenir. Quatre-vingts ateliers animés essentiellement par les jeunes ont produit des « phrases-défis », qui ont été priorisées lors d'un vote réunissant les MJC au Parlement européen. La phrase-défi « Nous osons faire humanité ensemble en luttant contre les discriminations, en valorisant la mixité, l'égalité et l'ouverture culturelle » a recueilli le plus grand nombre de suffrages. Située au premier plan du projet politique des MJC, elle appelle à une mobilisation effective des acteurs des MJC pour contrarier tous phénomènes de discriminations sociales et culturelles. C'est donc dans la continuité de cette convention et pour répondre à ce que les jeunes avaient exprimé « Faire une convention pour agir », que la CMJCF a adapté un outil créé initialement par la Fédération des MJC d'Alsace afin de le proposer à l'ensemble de son réseau. Cet outil est le fruit d'un travail et d'une réflexion de professionnels des MJC d'Alsace en partant d'une observation de la montée de la radicalisation des propos de haine, notamment sur les réseaux sociaux. L'actualité démontre plus que jamais la nécessité de créer des outils pédagogiques qui s'appuient sur l'actualité, afin que chaque jeune puisse se forger sa propre opinion, son libre arbitre, en connaissance de cause et en dépassant les préjugés et stéréotypes. Aujourd'hui les médias multiplient la rapidité et le flux des informations. Les images sont diffusées sans limites sur les réseaux sociaux, les réactions et les positionnements se font de plus en plus virulents et extrêmes, nourrissant une tension de plus en plus sensible au sein de notre société. Il est essentiel d'accompagner les jeunes afin qu'ils soient en mesure de trouver un langage adapté pour manifester leurs opinions et affects. Laisser ce terrain vierge, c'est risquer de les laisser approuver des mots et utiliser ou relayer un langage qui attise la haine. Cet outil interactif vise à libérer la parole individuelle dans l'espace collectif, à transmettre aux jeunes des clés de lecture du fonctionnement de notre monde si nécessaires pour « faire humanité ensemble ».

Les objectifs

- Savoir maîtriser les informations.
- Savoir définir la justesse d'une image que l'on nous donne à voir.
- Savoir décrypter les codes et définir les limites de l'humour de la manipulation. Ce sont des choses extrêmement difficiles et l'objectif de cette exposition est de susciter une interrogation, donner des explications et développer une arme de défense qu'est l'objectivité.

Un fait de société auquel il faut s'adapter

La génération d'aujourd'hui utilise, dès le plus jeune âge, les outils de communication, tels que les smartphones ou les tablettes, pour surfer sur les réseaux sociaux. Formidables outils d'ouverture sur le monde, il est difficile d'en décrypter et d'en filtrer toutes les informations pour protéger nos jeunes. C'est dans ce cadre que la notion de prévention intervient. Il est nécessaire de leur donner un moment où ils puissent apprendre à avoir du recul, être libres de réagir en privilégiant l'écoute et le débat à travers les outils proposés au sein de l'exposition.

LES OBJECTIFS DE L'OUTIL D'ANIMATION

À travers cet outil d'animation interactif, nous voulons créer un moment d'échange, de dialogue et de prévention avec les jeunes sur le thème du regard croisé et de la tolérance, en les amenant à comprendre et maîtriser les outils de communication (dans leur utilisation communicante et réceptive).

- Apprendre à se forger leur propre opinion avec objectivité, avec leur propre conscience et leur libre arbitre.
- Comprendre le monde qui les entoure pour devenir un citoyen éclairé et capable d'interagir avec son environnement.
- Apprendre à vivre ensemble sans craindre la différence.

Cela passe par plusieurs phases :

- Proposer des initiations au regard critique.
- Sensibiliser à la prévention de lecture d'images et à l'utilisation des médias.
- Aborder des univers d'expressions diverses, en mettant en avant leurs aspects positifs et leurs pouvoirs communicants.

LE RÔLE DE L'ANIMATEUR AU SEIN DE L'EXPOSITION

L'animateur aura pour rôle, non seulement d'encadrer les ateliers pédagogiques, mais également, grâce à ces supports, de créer des interactions qui feront naître des débats. Outre ces aspects, l'animateur devra être capable d'interagir avec le public sur ses éventuels questionnements pour l'amener à aller plus loin dans sa réflexion. Ceci tout en étant à leur écoute, en anticipant les conflits d'opinions et en intégrant les jeunes mis à l'écart dans le groupe afin qu'ils s'expriment. De manière générale l'animateur devra être réceptif aux différents ressentis. Il devra s'approprier tous les contenus de l'exposition pour être en capacité de les restituer.

COMMENT UTILISER CE LIVRET ?

Ce livret contient les fiches pédagogiques pour chaque atelier.

Les fiches pédagogiques des ateliers vous permettent, grâce à des pistes complémentaires, de mettre en place vos propres ateliers.

Vous pouvez créer vos propres ateliers en fonction de points que vous souhaitez développer avec votre public ou en fonction du cadre dans lequel se déroule l'animation (durée, nombre, projet spécifique, moyen technique, etc.).

En conclusion :

Les animations peuvent être réalisées sur le modèle clé en main proposé dans ce livret, ou bien complétées, rallongées, enrichies en fonction des objectifs, du public, du temps et des moyens dont vous disposez.

MODULES UTILISABLES EN AUTONOMIE

Les modules

- Posters débats
- Puzzles cubes
- Le dessous des images
- Mieux connaître les médias

Ils peuvent être utilisés indépendamment de l'exposition dans l'objectif de mener des workshops au sein de votre espace jeune, de votre association.

Utiliser certains modules de cet outil d'animation permet à l'animateur de cibler certains contenus qu'il souhaite aborder avec les jeunes sur une période plus ou moins longue.

Ce livret pédagogique propose un panel d'activités permettant ce travail thématique.

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples.

Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes. Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant.

L'ORGANISATION DE L'EXPOSITION

a-Les groupes

Collégiens et lycéens.

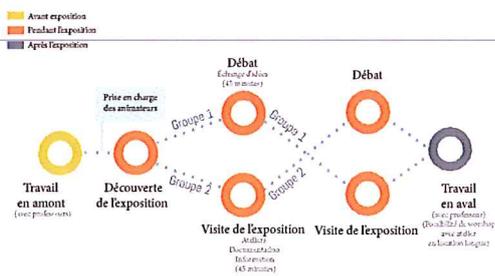
Le public est réparti en deux groupes : moyenne de 15 personnes par groupe.

b-Les différents espaces

- Un espace débat et un espace visite (temps équivalent de 45 minutes).
(45 minutes est un temps relativement court pour l'espace visite libre, mais l'intérêt n'est pas de TOUT voir, mais d'impulser des pistes de réflexion, des envies et un temps de débat.)

c-Le cycle type

ÉTAPES INTERVENTION PUBLIC/EXPOSITION



Travail en aval

Les activités proposées pour un travail en aval (voir atelier en autonomie p. 3) sont là pour aller plus loin dans la démarche, et permettre ainsi que le passage de l'exposition ne soit pas un simple événement mais que le travail engagé s'inscrive dans la durée.

LA LOGIQUE DE L'ANIMATION

Les dix ateliers de l'exposition respectent une progression permettant aux jeunes de décrypter l'information et de développer leurs facultés d'analyse et d'aiguiser leur regard critique.

Ces séquences sont précédées d'une séquence d'introduction permettant de bien mettre en place la dynamique de réflexion.

L'animation est bâtie pour que les participants puissent appréhender un certain nombre de notions techniques, faire le lien avec leur quotidien, s'impliquer personnellement et, à terme, amorcer des changements dans leur manière d'appréhender l'information.

Durée

Exposition complète (neuf ateliers + débats)

L'animation est conçue pour une durée de deux heures environ mais des aménagements sont possibles.

Exposition modulable

À définir selon la nature de votre projet.

Animation

L'animation est prévue pour être conduite par deux animateurs professionnels et un professeur (pouvant amener par la suite un lien entre les notions abordées dans l'exposition et des activités pédagogiques au sein de la classe).

La présence de parents est un avantage pour faire le lien avec les familles et pouvoir continuer le débat dans la sphère privée.

Lieu

Deux espaces sont nécessaires :

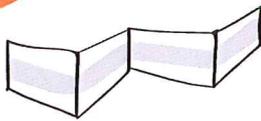
- Un espace fermé pour accueillir les dix ateliers avec assez d'espace pour permettre l'enchaînement des modules. (Voir plan p. 20.)

- Un espace fermé avec du matériel pour s'asseoir afin de pouvoir créer un débat avec l'un des groupes.

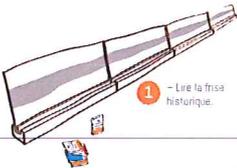
MATÉRIEL À PRÉVOIR

- 10 tables
- Tableau d'accrochage (type grilles caddy) de minimum 7 fois 80 cm en longueur
- 15 sièges (ou coussins) pour le débat.
- Un vidéoprojecteur
- Un écran de projection
- Un ordinateur pour la projection des vidéos

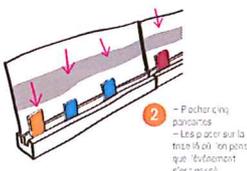
CHERCHER ET RETENIR, TU PEUX ALLER PLUS LOIN AVEC LA MÉTHODE INTERACTIVE. Scanne le QR code et laisse-toi guider par l'application sur la tablette.



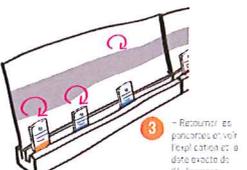
Mode d'emploi
Durant l'exposition



1 - Lire la frise historique.



2 - Placer cinq périodes - Lire à quel moment que l'événement s'est passé.



3 - Rechercher les périodes et voir l'expl' cartou et la date exacte de l'événement.



FRISE HISTORIQUE

Thème Histoire (de la Préhistoire à nos jours)
Thématiques développées : évolution et découverte, vocabulaire, événements importants, évolution des lois, personnages de l'Histoire
Mode d'utilisation Lecture libre → Jeux → QR code pour approfondir les infos
Objectif Appréhender l'Histoire, les grands événements, les personnages et le vocabulaire inhérent à l'évolution des droits et de la tolérance, de façon ludique.
Illustration par Benoît Charlo (type illustration de presse)

Fiche atelier

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

(Toutes les périodes pluri-âgées)
Questions à poser pour approfondir le regard sur la frise (Collège/Lycée)
 - Que s'est-il passé ? Quels sont les acteurs concernés ? (Repérez l'élément déclencheur pour un fait précis.)
 - Quelle est votre analyse concernant :
 - Le droit de vote des femmes selon les pays
 - Charlie Hebdo
 - La mort de la race humaine

- Quelle période de l'histoire vous interpelle le plus et pourquoi ?

Mise en contexte de mots de vocabulaire
 (Proposer des mots, demander d'en faire la définition, demander de contextualiser sur la frise...) (Collège/Lycée)

- | | |
|-----------------------|----------------|
| - Shoah | - Ostentatoire |
| - Préjugé | - Cohabitation |
| - Ségrégation | - Intégration |
| - Sexisme | - Réaction |
| - Xénophobie | - Liberté |
| - Provocation/Respect | - Révolution |
| - Migrant/Émigré | - Haine |
| - Minorité | |

Questions à poser pour développer la réflexion (Collège/Lycée)

« Quand vous voyez cette frise »
 - Qu'est-ce que l'Histoire ? À quoi sert-elle ?
 - Y a-t-il un rapport entre l'évolution des inventions et l'évolution des hommes ?
 - Comment peut être provoquée une guerre ?
 - Que veut dire combattre ?

Questions à poser pour développer la réflexion
 (Exemple thématique : l'attaque de Charlie Hebdo) (Lycée)

- Pourquoi y a-t-il des terroristes ?
- Pourquoi certaines personnes disent-elles que Charlie Hebdo « l'a bien cherché » ?
- Pourquoi dit-on que la France est le pays des droits de l'Homme ?

Fiche atelier

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

(Utilisation autonome du modèle voir page 2)

1 **Aborder un événement (actuel ou passé) (Lycée)**
 Introduisez l'activité en commençant par une discussion avec les élèves. Que savent-ils de l'événement ? Laissez-les raconter le tout avec leurs mots. Identifiez et rectifiez les préjugés, les sous-entendus et les opinions. Quelques questions pour favoriser la discussion (à adapter selon la thématique) :
 - Que s'est-il passé ? (Et que se passe-t-il toujours ?)
 - Où cela s'est-il passé ? Qui sont les acteurs concernés ?
 - Quel a été l'élément déclencheur ? À quoi fait penser cet événement, et pourquoi ?

2 **Histoire des médias** (Collège/Lycée)
 Faites une remue-méninges au tableau en groupe. Identifiez ensemble différents moyens de transmettre de l'information pour chaque époque. Pour chacun, invitez-les à nommer des avantages et des inconvénients. Ne pas oublier, la bouche-à-oreille, le messager, télégramme, téléphone, poste, télévision (attirer l'attention sur la venue de chaînes d'informations en continu), radio, Web, Twitter et autres réseaux sociaux, etc.

Si vous avez suffisamment de temps, laissez les élèves naviguer sur le Web ou consulter des ouvrages de référence afin de se renseigner sur la façon dont l'information voyage.

Comment se transmettaient les nouvelles :

- Au Moyen Âge ?
- Au début du xx^e siècle ?
- Aujourd'hui ?
- ...

3 **Qu'est-ce que le dessin de presse ? Qu'est-ce qu'une caricature ? Faire une étude du sujet, comprendre les caractéristiques de chacun et s'essayer par la suite à l'exercice** (pensez à diversifier les médias, choisir un sujet d'actualité ou interne au groupe, etc.) (Lycée)

Le dessin de presse : comme son nom l'indique, c'est un dessin publié dans un média et qui a été créé pour ça. Il aborde l'actualité, mais avec un regard décalé, moins sérieux que peut l'être celui des articles ou des reportages, et donc souvent humoristique, voire cynique. **Caricature** : représentation grotesque, en dessin, en peinture, etc., obtenue par l'exagération et la déformation des traits caractéristiques du visage ou des proportions du corps, dans une intention satirique.

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples. Elles peuvent être adaptées par d'autres professeurs qui retiennent votre attention avec les élèves. Vous pouvez aussi les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant...

Références (liens hypertexte directs)

Sites à consulter en amont

- mademozelle.com
- Museo 2.0 : le dessin de presse, son histoire et pourquoi ? du 10/02/2012 à ce jour
- Charlottesville.com
- Histoire en archives sur les caricatures (pour adultes) <http://www.histoire-image.org/>
- Museo 2.0 : caricature
- Histoire à la carte.com
- 220 cartes animées et bonifolies pour mieux comprendre l'histoire

Livre à consulter

Le Larousse

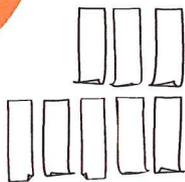
ÉTUDE D'UNE CARICATURE

1 • **Présenter la caricature** (Collège/Lycée)
 Identifier le sujet (titre, noms, phrases inscrites sur la caricature ou en dessous). Dire quel est son but en général (dénoncer une situation, ridiculiser un personnage, rappeler un événement, etc.). Dire qui est l'auteur s'il est indiqué (penser à la signature). Préciser la date (ou cerner la période) et le lieu (la situation du pays concerné).

2 • **Décrire comment la scène est traitée**
 Quelle est la technique utilisée (dessin au trait, peinture, iris, gravure, photomontage noir et blanc ou couleur, expliquer le choix des couleurs). La taille respective de chacun des personnages ou objets. Les déformations (du visage, du corps), le costume, les gestes, l'expression, les transformations des personnages en animaux ou en objets. Rechercher les détails qui peuvent avoir un sens et expliquer leur importance. S'il y a un texte ou une légende, rappeler les mots importants, préciser leur sens et indiquer de quel vocabulaire il s'agit.

3 • **Comprendre le sens de la caricature**
 Expliquer pourquoi et comment les déformations expriment une critique, une moquerie ou un jugement de l'auteur. Confronter la caricature avec ce que l'on sait des faits ou du personnage historique. La caricature convient-elle au message que veut faire passer l'auteur ? Pourquoi humour, provocation, choix des personnages (et leur place), du décor (ou son absence), type de dessin. La caricature est-elle convaincante ? Expliquer pourquoi. Cette caricature est-elle connue ? (si oui dire pourquoi). Correspond-elle à votre opinion ou votre conception de la chose (expliquer pourquoi) ?

CEFS C'EST BIEN. TU PEUX
ALLER PLUS LOIN AVEC LA
MÉTHODE IMPORTANTE.
Saisie le QR code et
laisse-toi guider par
l'application sur la
tablette.



MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



1 - Lire un poster



POSTERS DÉBATS « POUR OU CONTRE »

Thème Divers
Mode d'utilisation Lecture libre + Post-it participatif
Objectif Ouvrir l'esprit sur des questionnements importants et d'actualité pour apprendre à se positionner. Cet atelier propose des arguments pour insuffler l'envie de se positionner, et savoir se mettre à la place de l'autre pour comprendre son point de vue.
Concept Des posters proposent 4 à 5 arguments « pour » et l'équivalent « contre ».

Références (dans l'ordinateur direct)

Site à consulter en amont

Comment mener un débat ?

Quoique phrases pour réintroduire un débat

Site à consulter avec des Lycées

<http://www.speint.fr/forums/cei/real/>

Site pour répondre à des sondages d'actualité (thèmes d'actualité) et observer les forums ouverts qui leur sont rattachés



2 - Prendre un Post-it
Ecrire un argument



3 - Ce faire le sur
le poster

Fiche atelier DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

Questions à poser pour approfondir le regard sur l'atelier (Collège/Lycée)

- Quand tu vois ce poster, quel est ton premier positionnement ?
- As-tu déjà eu ce débat ?
- Quelle est ton analyse par rapport aux différents arguments ?

Mots-clés à réinvestir lors des débats (Collège/Lycée)

- Préjugé
- Sexisme
- Xenophobie
- Provocation/Respect
- Migrant/Émigré
- Minorité
- Besoin/Nécessité
- Égalité
- Droit
- Stigmatiser
- Identité
- Évolution
- Comportement
- Exclusion/Intégration
- Loi
- Stéréotype
- Boue émissaire
- Sécurité
- Territoire
- Regard
- Avenir
- Genre
- Ostantatoire
- Cohabitation

Fiche atelier EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Utilisation autonome du modèle (voir page 2)

1

« Débat pour ou contre » (Collège/Lycée)

- Demander aux élèves de choisir un débat qui les touche. Du (autres exemples):
- Pour ou contre les remises de peine ?
- Pour ou contre l'immigration choisie ?
- Pour ou contre la régularisation des sans-papiers ?
- Pour ou contre l'enseignement religieux à l'école ?
- Pour ou contre la politesse ?
- Pour ou contre les lois ?
- Pour ou contre le rose pour les filles et le bleu pour les garçons ?

2

« Débat ouvert » (Collège/Lycée)

- Qu'est-ce qu'une femme ? Un homme ?
- Qu'est-ce qu'une culture ?
- Qu'est-ce qu'une famille ?
- L'apparence physique est-elle importante ?
- Qu'est-ce qu'étranger/français ?
- Sommes-nous tous égaux ?
- Qu'est-ce qu'un adulte ?
- Faut-il rendre le droit de vote obligatoire ?

3

« Le débat mouvement » (Lycée)

- 1 Lancer le thème d'un débat.
 - 2 Chacun des élèves se positionne pour ou contre (se divisant en deux groupes dans l'espace).
 - 3 Un élève donne un argument qui est discuté entre les groupes.
- Après l'échange, l'animateur qui gère le débat choisit de l'arrêter, ce qui permet à ceux qui le veulent, de changer de groupe s'ils ont changé d'avis.
- On recommence la procédure jusqu'à la fin de la session.

Objectif

- Montrer qu'on a le droit de changer d'avis, et que l'on n'est pas obligé de rester campé sur ses positions
- Écouter les autres et s'exprimer face à un public.

4

« Les points de vue » (Lycée)

- 1 Lancer le thème d'un débat
- 2 Chacun des élèves doit à son tour raconter l'histoire avec un point de vue différent.
(Exemple sur le thème de la corrida: le taureau, le spectateur, le public amateur, le torero, etc.)

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples.
Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui mélangent de votre ressource avec les forums.
Vous pouvez aussi les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant...

5

« Débat seul à seul » (Lycée)

Une personne se confronte à une autre (comme dans les débats politiques). Le temps alloué à chacun est limité afin que chacun puisse présenter son argument de départ, réfuter les objections de son opposant et conclure son argumentation.

PETITE AIDE POUR MENER UN DÉBAT

1- Avant le débat

- Fixez les objectifs
Définissez les objectifs et les résultats attendus à l'issue de l'animation. Lors d'un débat, les objectifs sont essentiellement qualitatifs (amélioration de l'esprit critique, prise de recul par rapport à certains comportements, etc.)
- Préparez vos supports et pensez à vous munir de tout le matériel nécessaire à l'animation

2- Préparez la salle

(Selon le nombre et l'âge des personnes attendues)

3- Pendant le débat: les étapes et conseils importants

- Les règles de fonctionnement
Expliquer au groupe le cadre du débat.
- La gestion du temps
Réaliser un débat, c'est aussi tout simplement pouvoir le finir dans les temps! Il sera donc plus que nécessaire de garder en permanence un œil sur votre timing
- Rester centré sur le sujet et sur les objectifs
- Animer n'est pas donner un cours
Le rôle de l'animateur de débat n'est pas de répondre aux questions. Il est de répertorier les questions au groupe, de les faire circuler, de faire rechercher des éléments de réponse au sein de ce groupe. Si une interrogation ne trouve vraiment pas de réponse et que celle-ci est nécessaire, l'animateur peut rapporter lors de la synthèse du débat.
- La connaissance a des limites
En tant qu'animateur, mieux vaut reconnaître son ignorance et proposer aux jeunes de chercher ultérieurement, que de tenter de répondre à une question épineuse. Un adulte qui reconnaît ses limites est d'autant plus respectable.

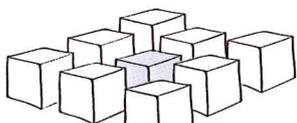
Les objectifs pour chaque participant sont aussi de travailler:

- La prononciation
- L'aisance en public
- Le visuel
- La compréhension des points de vue
- L'argumentation, pertinence des propos, renforcement avec preuves à l'appui
- Habileté à rendre la présentation intéressante et pertinente
- Habileté à anticiper et à réfuter les arguments de l'opposant

Les critères d'évaluation pour chaque groupe peuvent être:

- L'organisation du travail
- La préparation
- La cohérence entre les membres de l'équipe

ONCE C'EST FINI, TU PEUX ALLER PLUS LOIN AVEC LA MODÉLISATION ÉDUCATIVE. Scanne le QR code et laisse-toi guider par l'application sur la tablette.

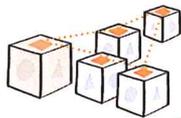


MODE D'EMPLOI

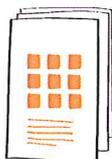
Durant l'exposition



- 1 - Tirer les 49 couleurs.
- La face du dessus devient le motif à traiter.



- 2 - Le jeu est rapidement présenté et du haut en bas, chaque sur chacune des 6 faces des faces qui se ont correspond au même thème.



- 3 - Regardez sur la fiche les réponses brèves et exp. écrites.



PUZZLE CUBE

Jeu de 9 dés (7 cm chacun)

Thème: Sa place au sein de la République du pays.

Mode d'utilisation: Puzzle 3D/Instinct/Rapidité

Chaque face représente le schéma d'un thème important (La France, la démocratie, l'Union Européenne, la République, la laïcité, le citoyen)

Objectif: Comprendre sur quel socle sont construits les fondements de notre société.

Concept: La public: teliers sur les dés, par association d'idées, les notions fondamentales de la société dont il fait partie.

Références (sans hyperlinks directs)

Site à consulter en amont

<http://www.quiz.biz/>

- Concevoir soi-même un quiz facilement

Site à consulter avec des Lycéens

<http://www.quiz.biz/>

- Répondre à des quiz

fiche atelier

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Utilisation autonome du module (voir page 2)

1 « La devise européenne » (Collège)

- Demander aux élèves d'expliquer en quelques mots ce qu'ils comprennent de la devise européenne. Pour les aider, leur demander de continuer la phrase: « En Europe, on peut dire que nous sommes unis dans la diversité car... » Leur apprendre à prononcer la devise européenne en plusieurs langues. Les traductions citées ci-dessous sont une base pour la prononciation. Entre parenthèses se trouve la prononciation phonétique des devises

Allermand: In Vielfalt geeint (in fîfalfit gjeînt)
 Anglais: Unity in diversity (ounîty in dîvêrsîty)
 Danois: Forenet i mangfoldighed (for è net y mang folle die hêd)
 Espagnol: Unidos en la diversidad (unîdos en la dîvêrsîdad)
 Grec: Ενωμένα στην ποικιλία (Enôitâ et in polîmorfiâ)
 Italien: Uniti nella diversità (unîtà nella dîvêrsîtà)
 Tchèque: Jednotná v rozmanosti (jednotnâs v rôzsmânostî)

2 « Savoir définir un terme » (Collège)

1. L'animateur donne un mot/nom (en rapport avec la thématique de l'atelier).
2. Un élève propose une définition.
3. Les autres élèves votent « pour » ou « contre », la complètent et l'améliorent.
4. La séance se finit par la lecture de la définition officielle du dictionnaire.

Objectif

- Apprendre la construction d'une définition et poser des mots sur ses idées.
- Apprendre à indiquer et choisir ses sources.

3 « Exposé » (Collège/Lycée)

- Chaque élève trouve un événement qui l'intéresse et en fait un exposé court.

Objectif

Apprendre à faire des recherches et à s'informer seul et manipuler différents médias. Contrainte: donner les références de ses sources (qui, quand, quel média, etc.)

4 « L'hymne européen » (Collège)

- Faire écouter aux élèves plusieurs morceaux musicaux parmi lesquels l'hymne européen. Celui-ci est téléchargeable à l'adresse suivante: http://europa.eu/abc/symbols/anthem/index_fr.htm.
- Leur demander d'identifier l'hymne européen parmi les morceaux choisis
- Leur raconter l'histoire de l'hymne (notamment que les paroles du poème reflètent l'idéalisme européen: annexe 1), et à partir de là, demander aux élèves (par petits groupes de trois ou quatre) d'inventer les paroles que l'on pourrait mettre sur la musique (un couplet et/ou le refrain)

5 « Débat ouvert » (Collège/Lycée)

- Qu'est-ce qu'une femme? Un homme?
- Qu'est-ce qu'une culture?
- Qu'est-ce qu'un citoyen?
- Qu'est-ce qu'étranger/français?
- Sommes-nous tous égaux?
- Faut-il rendre le droit de vote obligatoire?
- Comment serait, pour toi, une société parfaite?

6 « Ouverture culturelle » (Collège)

- Décrire une journée « habituelle » à l'école (du lever du lit au coucher).
- Diviser la classe en groupes.
- Faire des recherches par groupe sur la vie d'enfants d'un autre pays.
- Faire un petit exposé pour chacun d'eux avec le plus d'éléments possible.
- Faire un comparatif avec soi.

Objectif

- Découvrir d'autres cultures.
- Faire des recherches (ouvert à tous les médias) (apprendre à citer ses sources)
- Apprendre à témoigner.
- Faire un travail en groupe.

7 « Si j'avais été... » (Collège/Lycée)

- Chaque élève trouve un personnage de l'Histoire qu'il aurait aimé rencontrer ou être, explique pourquoi il l'intéresse, et ce qu'il aurait aimé lui dire s'il l'avait rencontré.

Objectif

Savoir définir les valeurs et caractéristiques d'une personne, trouver des « modèles », travailler l'aisance en public, le visuel, etc.

8 « Ma France » (Collège)

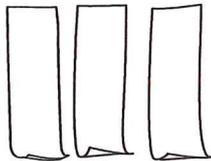
- Créer une réflexion sur le thème de « Ma France »
 - Échanger ses points de vue, ses envies, ses projets d'avenir, etc.
 - Proposer une activité manuelle telle que la création d'une exposition (proposant un ou plusieurs médias, photographique, musical, écriture, hommage, etc.)
- Objectif
- Appréhender des nouveaux moyens d'expression
 - Échanger ses idées
 - Créer un mouvement de groupe

9 Questions à poser pour approfondir la réflexion (Collège/Lycée)

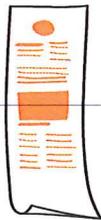
- Est-ce qu'un Coréen du Nord est un citoyen?
- Est-ce qu'un esclave était un citoyen?
- Que faut-il faire pour être citoyen?
- Qui est citoyen?

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples. Elles peuvent être enrichies par d'autres supports qui facilitent votre rencontre avec les jeunes. Nous pouvons vous les réadapter en les personnalisant, ou en les associant...

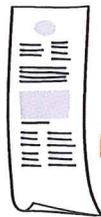
ÇA VA T'ARRIVER, TU PEUX
ALLER PLUS LOIN AVEC LA
MÉDIATION INTERACTIF.
Scanne le QR code et
laisse-toi guider par
l'application sur la
tablette.



MODE D'EMPLOI
Durant l'exposition



1 - Lire les trois
posters.



- Placer dans ce
espace proposés
à côté (questions,
divinettes,
anecdotes...)
Ce les et amener
de façon us que
des composants
d'informations.



MIEUX CONNAÎTRE NOS OUTILS/MÉDIAS

Trois posters (1 m 80/70 cm)

Thème Chaque poster traite d'un sujet d'analyse autour des médias (Que sont les infos? Quels sont les médias qui les transmettent? Qui fabrique ces infos?).

Mode d'utilisation Lecture libre

Objectif Étudier/découvrir/comprendre nos outils et médias (histoire, fonction, objectif, etc.)

- Mettre en évidence la complexité, l'histoire et les valeurs qu'amène chacun d'eux au travers de leurs spécificités.

Références (Liens hyperliés directs)

Sites à consulter avec des lycéens

<http://www.respectzone.org/fr/>

- Le Label Respect Zone est un outil inédit pour contrer positivement la cyberviolence.

<http://www.nahatespesschmouvement.org/>

- Des jeunes en campagne pour défendre les droits de l'homme en ligne.

Fiche atelier

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Utilisation autonome du module (voir page 2)

1 « Cour de photographie » (Cadrage) (Collège)

- Prendre l'intitulé d'un article existant.
- Chaque élève réécrit un article imaginaire.

Objectifs

- Apprendre à manipuler un appareil photo et les images. Comprendre par la manipulation les effets que les journalistes utilisent
- Développer son sens de l'imagination

2 « La Une » (Lycée)

- Distribuer aux élèves des journaux (idéalement plusieurs grands quotidiens).
- Étudier toutes les « unes ».
- Définir ensemble, oralement, les éléments constitutifs de chacune d'elles et faire un comparatif.
- La dessiner au tableau et compléter le schéma.

Objectifs

- Comprendre le squelette d'un média important.
- Comprendre la hiérarchie de l'information

3

« Le dessin de presse » (Lycée)

+ exercice page 7 (Qu'est-ce que le dessin de presse?)

- Faire un dessin style de presse sur un événement qui vous a marqué.

Objectif Développer un sens critique, analyser une info pour en extraire l'essentiel, aborder un univers créatif.

4

« Cour de photographie (Cadrage) »
(Collège)

- Créer des groupes de 3/4 élèves.
- Demander de prendre des photos qui amènent à manipuler les cadrages. (Donner une impression de foule, plongée, contre plongée, plein serré...)
- Faire un comparatif et lister ce qui marche ou pas.

Objectifs

- Apprendre à manipuler un appareil photo et ses images. Comprendre par la manipulation les effets que les journalistes eux-mêmes utilisent.
- Développer son sens de l'analyse.

5

« Comparer les médias »
(Lycée)

- Acheter plusieurs journaux.
- Définir un thème central et commun (exemple: un événement actuel, un questionnement, l'astrologie, la mode, etc.)
- Comparer comment chacun est traité (le vocabulaire utilisé, le ton de l'écriture, depuis quand il existe. Quelle est sa périodicité? La publication est-elle orientée « à gauche », « au centre » ou « à droite »? Et qu'est-ce que cela signifie? Quels sont ses sujets de préférence?).

Objectifs

- Observer que tous les médias ne prennent pas le même point de vue, apprendre à définir l'identité de chaque média, découvrir la variété des médias, apprendre à les analyser et comprendre l'architecture d'un média.

6

« Débat ouvert »
(Lycée)

- Pour Cabu, il n'y a « pas de limites à l'humour qui est au service de la liberté d'expression ». Rien ne doit « pouvoir entraver le droit à la caricature, fût-elle excessive ».
- Le dessinateur de presse peut-il tout dire? Rire de tout?
 - Y a-t-il des sujets sensibles qu'il doit s'interdire?

7

Analyse des médias (Lycée)
(Exemple de thématique: #CharlieHebdo)

- Analyser la vitesse inouïe à laquelle l'information peut se propager via les réseaux sociaux et les différents contenus.

Objectif Développer un sens critique, analyser une info pour en comprendre la mise en place.

8

« Téléphone arabe » en un dessin
(Collège)

- Créer des groupes de 4/5 personnes, les mettre assis en ligne.
- Donner à chaque personne en tête de ligne une image qu'elle peut regarder pendant 30 secondes.
- Lui enlever et lui laisser 30 secondes pour qu'elle dessine ce qu'elle a vu avec le plus de détails possibles.
- Refaire l'opération mais avec le dessin qui vient d'être fait et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les personnes de la ligne aient dessiné.
- Comparer les résultats entre tous les groupes.

Objectif

Montrer quand une information est relayée par beaucoup d'acteurs comment elle peut être interprétée et transformée. (Le trait, les formes, les détails qui manquent/qui sont rajoutés...)

9

« Débats témoignages »
(Collège/Lycée)

- Poser les questions:
- « - Qu'est-ce que j'ai entendu et que j'aurais aimé ne jamais entendre? »
 - Qu'est-ce que je n'ai jamais entendu et que j'aurais aimé entendre? »
 - Qu'est-ce que j'ai vu et que je n'aurais jamais souhaité voir? »

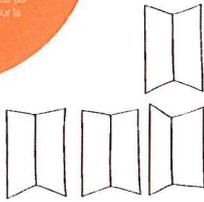
10

« Journal »
(Collège/Lycée)

Il n'y a pas de journal dans votre école? Qu'à cela ne tienne, créez-en un!
Distribuez un rôle à chacun des élèves ainsi qu'une mission. Définissez un format et une date de parution. Agissez comme dans un vrai journal et sachez que chaque rôle est important!

Est autorisée qui vous sont proposés dans des ateliers.
Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naissent de votre rencontre avec les jeunes.
Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les associant...

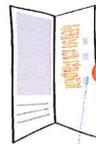
ÇA NE DÉPEND PAS DE TA MANIÈRE
D'ÊTRE PLUS LOIN AVEC LA
MÉDIATION INTERACTIF.
Scanne le QR code et
laisse-toi guider par
l'application sur la
tablette.



MODE D'EMPLOI Durant l'exposition



1 - Être immergé par
une image
- Une histoire qui lui
est rattachée.



2 - Lire les réactions
qui a suscitées.



3 - Raconter et
prendre position
pour découvrir
la manipu et en
qui a été un 'olo
sur cette
photographie.



LE DESSOUS DES IMAGES

Quatre double panneaux (1 m 80/50 cm)

Thèmes Chaque panneau traite d'une façon de manipuler les images :
(Légende/Auteur/Photoshop/Collage).
Mode d'utilisation Lecture libre comme mode de réflexion + QR code
pour approfondir la réflexion.
Objectif Étudier/découvrir/comprendre comment les images peuvent
interférer dans nos vies, ainsi que l'impact, la transparence et les
messages qu'elles envoient par leur pouvoir de communication.
Concept Montrer une image qui a choqué dans les médias, avec
les réactions que cela a pu créer dans les réseaux sociaux, puis
par manipulation du panneau, découvrir en quoi cette image a été
détournée et expliquer les techniques et les raisons de sa présence.

Références (liens hypertexte directs) Site à consulter en amont

La manipulation des images dans l'Histoire
- Document analytique
La manipulation des images
- Histoire et explications
La manipulation des images
- Analyse à l'ère des réseaux sociaux
Rapport texte/image dans la presse
- Étude appuyée par des exemples

Fiche atelier EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP Utilisation autonome du module (voir page 2)

1 « Photo de presse » (Lycée)

Demander aux élèves de dresser la liste des différents rôles
que peut remplir une photo en « une » (décrire, informer,
susciter des émotions, influencer, attirer l'attention,
illustrer...)
- Décrire la photo, dire ce qu'ils voient, ce qu'ils savent, ce
qu'ils comprennent ou interprètent.
- Demander aux élèves de préciser la façon dont ils
imaginent la prise de cette photo (attirer l'attention des
élèves sur le fait qu'un journaliste opère une sélection
lorsqu'il choisit d'utiliser une photo plutôt qu'une autre).

Objectifs
- Comprendre quels sont les rôles des légendes et des
images dans l'information.

2 « Manipulation de l'image (par la légende) » (Collège/Lycée)

1. Diviser le groupe en petits groupes de 3/4 élèves.
2. Donner sept photographies et demander à chaque
groupe de raconter une histoire (esprit roman-photo)
3. Comparer les résultats

Objectif

- Manipuler le rapport légendes/photographies.
- S'apercevoir qu'avec une même base, on peut avoir
des résultats complètement différents selon les
acteurs qui les manipulent.

3 « Comparer les informations » (Lycée)

1. Recueillir tous les articles sur un événement le
concernant (dans un ou plusieurs médias selon le
temps de l'activité).
2. Comparer les résultats (les chiffres, les références,
les noms qui apparaissent sont-ils les mêmes?
Quel est le vocabulaire utilisé? Quel est le ton utilisé?
Quelles sont les thématiques fortes? etc.).

Objectifs

- Observer que tous les médias ne prennent pas le
même point de vue.
- Apprendre à définir l'identité de chaque média.
- Découvrir la variété des médias.
- Apprendre à les analyser et comprendre
l'architecture d'un média.

4 « Manipulation de l'image (par les sous-titres) » (Collège/Lycée)

1. Faire des groupes de 3/4 élèves.
2. Prendre un microreportage vidéo en langue étrangère.
3. Réinventer la traduction en sous-titrage (ou voix off).
(On peut aussi faire tirer au sort des directions
d'intonations (scandaleux, joyeux, désastreux, etc.)
pour donner une ambiance différente à chaque groupe).
L'objectif de chacun est de réussir à faire un reportage
réaliste.

Objectifs

- Montrer la barrière de la langue et les dangers d'une
mauvaise interprétation.
- Montrer que les acteurs qui ont l'info entre les mains
peuvent en faire ce qu'ils veulent.

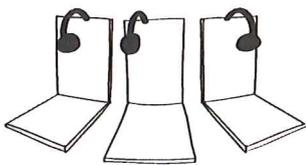
5 « Manipulation de l'image (par la légende) » (Collège/Lycée)

1. Faire des groupes de 3/4 élèves.
2. Prendre un article de presse.
3. Demander à chaque groupe d'illustrer l'article
par le même média, ou par des médias différents
(BD, photographie, illustration, vidéo).

Objectif

- Manipuler le rapport légendes/images.
- S'apercevoir qu'avec une même base, on peut
avoir des résultats complètement différents
selon les acteurs.

Les contenus qui vous sont proposés sont des exemples.
Ils peuvent être adaptés par d'autres professionnels qui réfléchissent de votre rencontre avec les jeunes.
Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant...



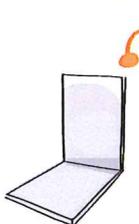
MODE D'EMPLOI Durant l'exposition



- 1 - Être sûr/à par un stéréo-casque rattaché à un style musical.



- 2 - Soit ouvrir la case et découvrir un casque audio. - Écouter la musique.



- 3 - Lire les informations qui sont dans le coin.

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples. Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui relèvent de votre ressenti avec les jeunes. Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les adaptant...



ATELIER MUSIQUE

Thème Musique

Mode d'utilisation Écoute libre

Objectif Ouvrir/créer une sensibilité à la musique et à l'expression sonore. Découvrir/écouter/comprendre ces musiques sur lesquelles on peut avoir des préjugés et/ou ne s'y intéresse pas, et qui par les paroles ou la démarche de l'interprète, reflètent un combat pour la tolérance.

Concept Sur le dessus du coin, le nom d'un style de musique avec un préjugé fort qui s'y rapporte. Dedans, un casque audio pour écouter une musique et un texte décrivant spécifiquement un artiste, son combat et ses valeurs.

Fiche atelier

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

Questions à poser pour approfondir la réflexion:

- « Quand vous voyez ces musiques »
- Avez-vous d'autres exemples de style ou de musicien ?
- Quel est votre groupe de musique favori et pourquoi ? Vous intéressez-vous à ce qu'ils disent ?
- Quel est le thème de la chanson ? (En rapport avec un coin.)

Fiche atelier

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Mise en autonomie du modèle (voir page 2)

- 1 **Écrire une musique**
- Reprendre le son d'une chanson qu'on aime, réécrire les paroles sur un thème lié à la tolérance.

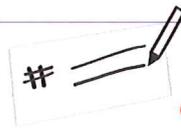
- 2 **Exposé**
Se servir des exemples proposés dans l'atelier pour proposer un exercice d'exposé sur un style ou un musicien de son choix.



MODE D'EMPLOI Durant l'exposition



- 1 - Lire à partir d'informations du panneau.



- 2 - Prendre la planche, l'observer et écrire un hashtag ou un hashtag, respiré (ou pas) des exemples déjà donnés.



- 3 - Se placer devant le panneau et prendre un selfie - Être et mourir à page Facebook de l'exposition.

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples. Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui relèvent de votre ressenti avec les jeunes. Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les adaptant...



ATELIER IMAGES SOLIDAIRES

Thème/Objectif Comprendre que ce que l'on diffuse est important. L'importance de l'image qu'on projette (image publique).

- Apprendre à utiliser les réseaux sociaux avec un objectif fort -> message.
- Participer à un mouvement collectif.
- Concept** Lecture libre + animation selfie solidaire.
- D'un côté du panneau, donner des exemples de selfies solidaires qui motivent et inspirent les jeunes.
- De l'autre côté prendre une photo d'eux-mêmes en envoyant un message de paix. Création d'une page Facebook à l'occasion de l'exposition pour récolter des traces de celles-ci.

Fiche atelier

EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

- 1 **« Comment participer ? »**
- Faire échanger les jeunes sur des choses/événements qui les ont marqués et essayer de trouver un moyen de participer comme les selfies solidaires. (Ça peut être : créer une association, faire une exposition collective, créer un projet collectif, créer un atelier, etc.)
- Faire un exercice comparatif des aspects positifs et négatifs de chaque moyen d'expression.

- 2 **« Qu'est-ce qu'un héros ? »**
- Chaque élève trouve un personnage de l'Histoire/de fiction/ou dans son environnement proche, qui pour lui, est un héros et explique pourquoi.
Objectif Savoir définir les valeurs et caractéristiques d'une personne, trouver des « modèles ».